Fiches faites

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS

DE

MM. EVERARD ET C^IE

DE LONDRES

1873
Apr. 27
PaDrE
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS DE

MM. P.-L. EVERARD ET Cie, DE LONDRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DISSOLUTION DE SOCIÉTÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 28 Avril 1873

A DEUX HEURES

L. 33951

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 Avril 1873	Le Dimanche 27 Avril 1873

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE - PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO, peintre-expert
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1873

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Nous mettons en vente aux enchères publiques, pour cause de dissolution de société, les collections de tableaux de la maison P.-L. Everard et C^ie^, de Londres.

Tous ceux qui ont eu affaire à M. Everard connaissent sa droiture et sa loyauté.

Nous avons cru pouvoir nous dispenser d'une notice en présentant au public ces tableaux choisis avec un goût exceptionnel.

HARO.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

BAKALOWICZ

1. — Le Petit Méphistophélès. 4650.

Panneau.

Signé à droite.

Haut. 1m. Larg. 0m,70.

5000.

BAKALOWICZ

2. — Le Dimanche des Rameaux.

Signé à gauche.

H. 1m. L. 0m,72.

4000

BERTRAND (JAMES)

3. — La Mort de Virginie.

Signé à gauche.

T. H. 0m,86. L. 1m,85.

1250.

BERTRAND (JAMES)

4. — Marguerite essayant les bijoux de Faust.

Signé à droite, daté 1872.

T. — H. 0m,60. L. 0m,30.

1525

BLOCK (Eug. de)

5. — La Jeune Mère.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,52. L. 0m,40.

3000

BOLDINI

6. — Le Bain turc.

Panneau.

Signé à gauche.

H. 0^{m},25. L. 0^{m},35.

650.

BOUDIN

7. — Bords de la Meuse (Hollande).

Signé à gauche, daté 1872.

T. — H. 0m,54. L. 0m,89.

BRION (GUSTAVE)

8. — Après le Gullertanz (danse du coq). Concours dont le prix est un coq; souvenir d'une fête en Alsace.

T. — H. 1m,12. L. 1m,60.

BURGER (A.)

§ 60.

9. — Intérieur d'un Forgeron.

Signé à droite et daté 1872.

T. — H. 0m,71. L. 0m,60.

CASTAN (EDMOND)

600

10. — Le Sommeil interrompu.

Signé à gauche.

H. 0m,16. L. 0m,21.

CASTIGLIONE (J.)

2250. 11. — Terrasse de Haddon Hall (Angleterre).

Signé à gauche.

H. 0m,36. L. 0m,54.

COROT

12. — Paysage boisé ; effet de printemps.

Signé à droite.

T. — H. 0m, 73. L. 0m,54.

COROT

13. — L'Aube.

Signé à gauche.

T — H. 0m,52. L. 0m,81.

COURBET (Gustave)

14. — Un Coin de l'immensité.

8000

Signé à droite.

T. — H. 1m,05. L. 1m,25.

COURBET (G.)

3310

15. — La Trombe.

Signé à gauche et daté 1867.

T. — H. 0m,65. L. 0m,81.

COURBET (GUSTAVE)

4 500

16. — Grands Lévriers au bord de la mer.

Signé à gauche et daté.

T. — H. 0m,89. L. 1m,15.

DAUBIGNY (C.)

4850

17. — Les Bûcherons; paysage.

Signé à droite C. Daubigny.

T. — H. 0m,80. L. 1m,15.

DECAMPS.

18. — La Flagellation du Christ.

20f00

Vente Decamps.

T. — H. 1m,17. L. 1m,56.

DIAZ

19. — Les Orientales.

Signé à gauche, daté 1870.

T. — H. 0m,74. L. 0m,61.

DIAZ

10000 20. — L'Orage ; les grès de Fontainebleau.

Signé à gauche, daté 1870.

T. — H. 0m,84. L. 1m,05

DIAZ

8000 21. — Clairière dans la forêt de Fontainebleau.

Panneau.

Signé à droite, daté 1872.

T. — H. 0m,60. L. 0m,48.

DIAZ

14910

22. — Enfants turcs pêchant à la ligne.

Signé à gauche, daté 1854.

T. — H. 0m,50. L. 0m,65.

DIAZ (N.)

23. — Enfants jouant avec des chiens.

Signé à droite, daté 1859.

T. — H. 0m,27. L. 0m,35.

DIAZ

24. — La Mare aux Biches ; solitude de Fontainebleau.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,41. L. 0m,60.

DIAZ

25. — Paysage ; temps orageux.

Signé à droite et daté 1872.

H. 0m,48. L. 0m,59.

DIAZ (N.)

26. — Souvenirs de Fontainebleau.

Signé à gauche, daté 1867.

H. 0m,40. L. 0m,60.

DUPRÉ (JULES)

27. — L'Étang.

Signé à droite.

T. — H. 0^{m},54. L. 0^{m},73.

DUPRÉ (JULES)

28. — Environs de l'Isle-Adam ; paysage.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,65. L. 0m,54.

DUPRÉ (JULES)

3400. 29. — Marine ; bateaux pêcheurs ; effet de matin.

Signé à droite.

T. — H. 0m,31. L. 0m,51.

DUPRÉ (JULES)

30. — Marine, pleine mer.

Signé à droite.

T. — H. 0m,31. L. 0m,51.

DUPRÉ (JULES)

3480

31. — Bords de l'Oise; paysage; animaux; soleil couchant.

Signé à droite.

T. — H. 0m,28. L. 0m,36.

ESCOSURA (Léon y)

32. — La Réception du vendredi.

H. 0m,75. L. 1m,02.

FAUVELET

950

33. — Le Fumeur.

Panneau.

Signé à gauche, daté 1865.

H. 0m,22. L. 0m,17.

FEYEN (Eugène)

6000.

34. — Les Pêcheuses de crevettes.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,54. L. 0m,78.

FROMENTIN (Eug.)

4600 35. — Halte en Afrique.

Signé à droite.

H. 0m,31. L. 0m,45.

GÉROME

13000

36. — L'Arrivée à la Mecque.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,39. L. 0m,56.

GUIGNET (ADRIEN)

250. 37. — Intérieur de forêt.

Panneau.

T. — H. 0m,29. L. 0m,19.

GUIGNET (ADRIEN)

1400

38. — Les Philosophes.

Signé à gauche.

H. 0m 29. L. 0m,47.

GUILLEMIN

1200. 39. — Le Déjeuner.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,33. L. 0m,24.

GUES

40. — Fleurs.

Panneau.

Signé à gauche.

H. 0m,46. L. 0m,34.

ISABEY

7000. 41. — L'Escalier du parc.

Signé à gauche, daté 1852.

H. 0m,45. L. 0m,32.

JACQUE (Ch.)

42. — L'Approche de l'orage ; la rentrée au bercail.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,69. L. 1m.

JACQUE

43. — Le Pacage ; moutons à la lisière d'un bois.

Panneau.

Signé à gauche.

H. 0m,49. L. 1m,17.

JACQUE

5400 44. — Paysage ; lisière d'un bois ; moutons.

Signé Ch. Jacque.

H. 0m,80., L. 0m,63.

JACQUE

3,100

45. — Paysage avec moutons.

Signé à gauche, daté 1871.

H. 0m,44. L. 0m,69.

JONGHE (GUSTAVE DE)

3200

46. — La Toilette.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,60. L. 0m,48.

JONGKIND

47. — Marine ; eaux intérieures de la Hollande.

Signé à gauche, daté 1873.

T. — H. 0m,34. L. 0m,46.

KOLLER (G.)

S 429

48. — Marguerite et Marthe ; la séduction.

Panneau.

Signé à gauche, daté 1871.

H. 0m,63. L. 0m,50.

LECADRE (ALPH.)

49. — Le Réveil.

Ce tableau a obtenu une médaille au Salon de 1870 et le prix donné à Manchester pour le meilleur morceau de peinture.

Signé à gauche, daté 1870.

T. — H. 0m,96. L. 1m,93.

LEPOITEVIN (Eug.)

875

50. — Le repos des pêcheurs ; plage d'Étretat.

Signé à gauche, daté 1854.

T. — H. 0m,46. L. 0m,65.

NITTY (DE)

1625 51. — Le Maure.

Signé à gauche, daté 1870.

H. 0m,19. L. 0m,15.

PLASSAN

1360

52. — L'Accouchée.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,11. L. 0m,17 1/2.

RICHET (Léon)

1800 53. — Le Soir ; paysage.

Panneau.

Signé à gauche, daté 1872.

H. 0m,70. L. 0m,92.

RICHET (Léon)

54. — Le Matin ; paysage.

Panneau.

Signé à gauche, daté 1872.

H. 0m,70. L. 0m,92.

RICHTER (Édouard)

55. — Intérieur de l'Église de Sainte-Gudule, de Bruxelles.

Signé à droite et daté 1871.

T. — H. 1m,49. L. 1m.

ROBERT (A.)

56. — La Leçon de chant au couvent.

Panneau.

Signé à gauche et daté 1871.

H. 0m,34. L. 0m,26.

ROUSSEAU (Th.)

57. — Le Pont de Poissy.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,25. L. 0m,32.

ROUSSEAU (Th.)

58. — Pâturage ; prairie de Normandie.

Panneau.

Signé à gauche.

H. 0m,41. L. 0m,63.

ROUSSEAU (Th.)

59. — La Tombée de la nuit.

Panneau.

Signé à droite.

H. 0m,31. L. 0m,49.

ROUSSEAU (Th.)

60. — Soleil couchant ; après la pluie.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,42. L. 0m,63.

ROUSSEAU (Th.)

61. — Les Falaises d'Yport.

Signé à droite.

T. — H. 0,30. L. 0m,43.

ROUSSEAU (Th.)

62. — La fin du Jour.

Signé à gauche du monogramme Th. R.

T. — H. 0m,17. L. 0m,36.

ROYBET

63. — L'Odalisque au perroquet ; intérieur de harem.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,32. L. 0m,41.

SPIRIDON

64. — Le Déjeuner interrompu par un Visiteur importun.

Panneau.

Signé à gauche, daté Roma 1872.

H. 0m,51. L. 0m,64.

TROYON (C.)

65. — Un dernier Jour d'été (Normandie).

T. — H. 2m,60. L. 2m,10.

TROYON

66. — Les Chevaux à la herse.

Vente Troyon.

T. — H. 0m,60. L. 0m,78.

TROYON (C.)

43000

67. — Le Taureau au repos.

Vente Troyon.

. — H. 0m,46. L. 0m,56.

nº 33. Vente posthume Troyon. non vendu
nº 67. Vente ci dessus.
Exposition Centennale 1889.
nº 60 Vente Coquelin. Paris. 1893. 19.500
(dimensions 37 x 56. mauvaises)
nº 27. Vente Lyon de Bruxelles. Paris 1903. 19.500
Vente Leslie Ward. New York. 13 Janvier 1911

TROYON

68. — Le Retour du marché.

Vente Troyon.

H. 0m,61. L. 0m,53.

VOLLON (A.)

69. — Un Coin de l'atelier de l'Auteur

Salon de 1870, n° 2,920.

Signé à droite.

H. 1m,62. L. 1m,28.

ZIEM

70. — Place Saint-Marc, à Venise, pendant l'inondation.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,82. L. 0m,68.

VERLAT

adj 1600

71. — Le Lancer du chevreuil; épisode de chasse.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,75. L. 1m,07.

ZIEM

9410

72. — Vue du quai du Port de Marseille.

Signé à gauche.

T. — H. 0m,83. L. 1m,12.

AQUARELLES

MEISSONIER

73. — Le Marchand d'habits.

Les Français peints par eux-mêmes, ouvrage de Curmer.

Signé à gauche.

H 0m,24. L. 0m,16 1/2.

MEISSONIER

74. — Officier de hussards.

Signé à droite.

H. 0m,10 1/2. L. 0m,7 1/2.

MEISSONIER

75 - Le Mousquetaire.

Signé à droite, daté 1867.

H. 0m,23. L. 0m,15.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [656]

adj.

74 bis Daubigny -
7435 — Effet du soir - crepuscule.

ILAP88-03328

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 88-D3328

1873 Apr.28 PaDrE DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
88-P3328
3 3125 01109 7448